



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: Storia della Musica

DOCENTE: Letizia Putignano

INDIRIZZO: Musicale CLASSE V SEZ:B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 57 di Storia della Musica e 3 di Educazione Civica (al 15 Maggio)

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

I CAMBIAMENTI DI META' OTTOCENTO

1) L'opera di Giuseppe Verdi

- Ideali risorgimentali (esempi da *Nabucco*)
- lo scandaglio della natura umana e il conflitto con la società (esempi da *Rigoletto*)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- La costruzione dell'opera: dalla scelta del soggetto al libretto alla musica e le sue forme

2) L'opera di Richard Wagner

- la concezione del melodramma: "arte dell'avvenire", arte nazionale, il teatro di Bayreuth
- uno stile musicale di rottura: orchestrazione, stile vocale declamato, Leitmotive, armonia (modulazioni; l'accordo del *Tristano*)
- i soggetti legati alla filosofia di Schopenhauer (*Tristano e Isotta*)

I

I CAMBIAMENTI TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO DEL NUOVO SECOLO

1) Il mondo tedesco

- Brahms e la ripresa del Classicismo (**I e IV movimento della Sinfonia n.4**)
- Le sinfonie di Bruckner come racconto interiore
- Le sinfonie di Gustav Mahler: adesione al 'vero' e anticipo del futurismo (*Sinfonia n.1 "Titano"*)

2) La ricerca di una musica nazionale

- Motivazioni politiche e/o artistiche del nazionalismo in Spagna, nei paesi dell'Est e del Nord Europa
- La Russia del gruppo dei Cinque e di Cajkovskij (*Boris Godunov* di Mussorgskij)
- Autori russi dopo la rivoluzione del '17 tra nazionalismo e censure (musica per film, *Lady Macbeth* di Sostakovic)

3) Verismo, esotismo e una nuova figura della donna nella musica in Francia e Italia (*Carmen* di Bizet, il soggetto di *Manon* di Massenet, *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, il secondo atto di *Bohème* di Puccini)

IL PRIMO NOVECENTO: Musica d'avanguardia per una società in grande rinnovamento

1) L'Espressionismo e l'analisi dell'io

- caratteri della poetica espressionista e legami con la psicoanalisi (*Salome* di Strauss, *Pierrot lunaire* di Schönberg, la trama di *Wozzeck* di Berg)

2) Il Simbolismo come scandaglio della realtà oltre il vero

- Lo stile simbolista di Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune*, i *Preludes*)

4) Rivoluzioni nella danza e nella musica (*Le Sacre du printemps* di Stravinskij)

FRA LE DUE GUERRE

1) Il Serialismo come ritorno all'ordine

- motivazioni e aspetti tecnici del serialismo/dodecafonìa di Schoenberg (*Mosè e Aronne* e il problema della comunicazione, *Un sopravvissuto di Varsavia*)





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- il serialismo integrale/strutturalismo del secondo dopoguerra a Darmstadt

2) Il Neoclassicismo come recupero del passato (*Tombeau de Couperin* di Ravel, *Il cavaliere della rosa* di R. Strauss)

3) La contaminazione fra tradizioni colte e *popular*
Il Gruppo dei Sei in Francia

EDUCAZIONE CIVICA

1) art. 21 Musica e regimi"

2) art. 3 e 37 Musica e discriminazione: la figura della donna in musica

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, / /2026

Docente

Letizia Putignano





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Largo San Francesco n°9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268